МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МБВСОУ ЦО "Творчество"

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Руководитель методического совета	Председатель педагогического совета	и.о.директора МБВСОУ ЦО "Творчество"
Ячменева Е.И.	Ячменева Е.И.	Журавлева Т.Н.
Протокол №1 от «26»08.2026 г.	Протокол №1 от «26»08.2026 г.	Приказ № 01-35/56 от «26»08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

10 – 11 класс
Углубленный уровень

Екатеринбур
г, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное

образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по

аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого,

А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное

отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-

литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7	введите значение	введите значение	[[]]
Добавить строку					
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы [[«Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)]] Статьи [[Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»]]	8	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки [[(одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др.]] Статьи [[Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"]]	9	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы [[(одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др.]] Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи [[Д. И. Писарева «Базаров» и др.]]	13	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…»,	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.]]				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.]] Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.6	А. А. Фет. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.]]	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» [[(главы по выбору)]]. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» [[(не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.]] Сказки [[(не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.]]	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы [[(одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.]]	18	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы [[(одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.]] Статьи [[Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.]]	20	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести [[(не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.13	А. П. Чехов. Рассказы [[(не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.]] Комедия «Вишнёвый сад». [[Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)]]	15	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Добавить строку					
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы [[(не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Добавить строку					
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. [[(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. [[(не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Добавить строку					
Итого по разделу		4			
Добавить модуль					
Добавить раздел					
Развитие речи		15	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Уроки внеклассного чтения		2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Итоговые контрольные работы		4	2	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Подготовка и защита проектов		8	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Резервные уроки		12	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести [[(два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.]]	4	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести [[(два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
1.3	М. Горький. Рассказы и роман [[(два произведения по выбору). Например,	6	введите	введите	[[Поле для свободного

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.]] Пьеса «На дне»		значение	значение	ввода]]
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века [[(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Добавить строку					
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения [[(не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.]] Книга очерков «Окаянные дни» [[(фрагменты)]]	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.2	А. А. Блок. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.]] Поэма «Двенадцать»	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину»,	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.]] Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»				
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.]] Поэма «Чёрный человек»	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.]]	4	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.]] Очерк «Мой Пушкин»	5	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др.]] Поэма «Реквием»				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы [[(одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.13	М. А. Булгаков. Романы [[«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).]] Рассказы, повести, пьесы [[(одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.]]	7	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести [[(два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.]]	4	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.]] Поэма «По праву памяти»	4	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.16	Проза о Великой Отечественной войне [[(по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов	5	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Брестская крепость» и др.]]				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения [[(по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. [[Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.]] Роман «Доктор Живаго» [[(избранные главы)]]	6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы [[(не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» [[(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)]], произведения из цикла «Крохотки» [[(не менее двух)]]	4	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести [[(не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.]]	4	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести [[(не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.]]	4	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Добавить строку					
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.	5	введите значение	введите значение	[[]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Добавить строку					
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4	введите значение	введите значение	[[]]
Добавить строку					
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других	4	введите значение	введите значение	[[]]
Добавить строку					
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения [[(не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Добавить строку					
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У.	2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие				
7.2	Зарубежная поэзия XX века [[(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Добавить строку					
Итого по разделу		6			
Добавить модуль					
Добавить раздел					
Развитие речи		8	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Уроки внеклассного чтения		2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Итоговые контрольные работы		2	2	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Подготовка и защита проектов		6	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
Резервные уроки		2	введите значение	введите значение	[[Поле для свободного ввода]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

РАЗДЕЛ 7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата		Кол-во часов	Примечание
		план	факт		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»			1	
2	Литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».			1	
3	Стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»			1	
4	Произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»			1	
5	Произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»			1	
6	Произведения М.Ю. Лермонтова. Стихо-			1	

	творения. Роман «Герой нашего времени				
7	Произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мѐртвые души»			1	
8	Итоговая контрольная работа 1. Развѐрнутый ответ на проблемный вопрос: «Согласны ли Вы с мнением В.Г. Белинского, назвавшего Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)»			1	
9	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества			1	
10	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"			1	
11	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"			1	
12	Город Калинов и его обитатели			1	
13	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике			1	Чтение наизусть 1. А.Н. Островский. Драма «Гроза» (фрагмент по выбору, например: «Отчего люди не летают…», монолог Кулигина «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе…»)
14	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"			1	
15	Главные герои пьесы "Бесприданница"			1	
16	Драматическое новаторство А.Н. Островского			1	
17	Подготовка и защита проектов 1. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра			1	
18	Развитие речи 1. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»			1	
19	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»			1	
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова			1	
21	История создания романа "Обломов". Особенности композиции			1	
22	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц			1	
23	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета			1	
24	Социально-философский смысл романа "Обломов"			1	
25	Русская критика о романе "Обломов". По-			1	

	нятие «обломовщина»				
26	Проблематика романа И.А. Гончарова "Обыкновенная история"			1	
27	Система образов в романе "Обыкновенная история"			1	
28	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"			1	
29	Подготовка и презентация проектов 2. Роман "Обломов" в различных видах искусства			1	
30	Развитие речи 2. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»			1	
31	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»			1	
32	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»			1	
33	Русское общество в романе "Отцы и дети"			1	
34	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития			1	
35	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова			1	
36	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова			1	
37	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов			1	
38	Женские образы в романе "Отцы и дети"			1	
39	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И. Писарева «Базаров» и др.			1	
40	Идейно-художественное содержание романа И.С. Тургенева "Дворянское гнездо"			1	
41	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"			1	
42	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"			1	
43	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра			1	
44	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы			1	
45	Подготовка и презентация учебных проектов 3. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств			1	
46	Развитие речи 3. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»			1	
47	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «От-			1	

	цы и дети»				
48	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева			1	
49	Ф.И. Тютчев - поэт-философ			1	Чтение наизусть 2. Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Нам не дано предугадать...»
50	Человек, история, природа в лирике Ф.И. Тютчева			1	
51	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева			1	
52	Любовная лирика Ф.И. Тютчева			1	Чтение наизусть 3. Ф.И. Тютчев. Стихотворение «К. Б.» («Я встретил вас – и всѐ былое...»)
53	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева			1	
54	Развитие речи 4. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева			1	
55	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта			1	
56	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств			1	Чтение наизусть 4 Стихотворение Н.А. Некрасов «Мы с тобой бестолковые люди...»
57	Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова			1	
58	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения			1	Чтение наизусть 5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагмент по выбору)
59	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления			1	
60	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»			1	
61	Образ Матрены Тимофеевны, смысл —бабьей притчи‖			1	
62	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо			1	
63	Развитие речи 5. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"			1	
64	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"				
65	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»			1	Чтение наизусть 6. А.А. Фет. Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
66	Человек и природа в лирике поэта А. А. Фета			1	

67	Философская проблематика лирики А. А. Фета			1	
68	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета			1	Чтение наизусть 7. А.А. Фет. Стихотворение «Шѐпот, робкое дыханье...»
69	Особенности поэтического языка А. А. Фета			1	
70	Поэзия А. А. Фета и литературная традиция			1	
71	Развитие речи 6. Анализ лирического произведения А.А. Фета			1	
72	Итоговая контрольная работа 2 Разноуровневые тесты по поэзии второй половины XIX века			1	
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого			1	
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого			1	
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского			1	
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"			1	
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ‖Ася—»			1	
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры			1	
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»			1	
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.			1	
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"			1	
82	Политическая сатира сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина			1	
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения			1	
84	Подготовка к презентации проектов 4 по литературе второй половины XIX века			1	
85	Презентация проектов 5 по литературе второй половины XIX века			1	
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского			1	
87	История создания романа «Преступление и			1	

	наказание». Жанровая и композиционная особенности				
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»			1	
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности			1	
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»			1	
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»			1	
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»			1	
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе			1	
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»			1	
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»			1	
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»			1	
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»			1	
98	«Преступление и наказание» как философский роман			1	
99	Развитие речи 7. Письменный ответ на проблемный вопрос			1	
100	Проблематика романа "Идиот"			1	
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"			1	
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского			1	
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского			1	
104	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского			1	
105	Развитие речи 8. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»			1	
106	Развитие речи 9. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»			1	
107	Итоговая контрольная работа 3. Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»			1	
108	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого			1	
109	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"			1	
110	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения			1	
111	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения			1	

112	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»			1	
113	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские			1	
114	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах			1	
115	Андрей Болконский: поиски смысла жизни			1	Чтение наизусть 8. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» (фрагмент по выбору, например: описание дуба, небо Аустерлица)
116	Духовные искания Пьера Безухова			1	
117	Развитие речи 10. Письменный ответ на проблемный вопрос			1	
118	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»			1	
119	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»			1	
120	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»			1	
121	«Мысль народная» в романе «Война и мир»			1	
122	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого			1	
123	Русский солдат в изображении Толстого			1	
124	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина			1	
125	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало			1	
126	Москва и Петербург в романе «Война и мир»			1	
127	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»			1	
128	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом			1	
129	Развитие речи 11. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого			1	
130	Развитие речи 12. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого			1	
131	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя			1	
132	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"			1	
133	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»			1	

134	Развитие речи 13. Письменный ответ на проблемный вопрос			1	
135	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя			1	
136	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова			1	
137	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»			1	
138	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»			1	
139	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»			1	
140	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова			1	
141	Развитие речи 14. Письменный ответ на проблемный вопрос			1	
142	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»			1	
143	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»			1	
144	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта			1	
145	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани			1	
146	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»			1	
147	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика			1	
148	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесе «Чайка»			1	
149	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка»			1	
150	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова			1	
151	Развитие речи 15. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"			1	
152	Внеклассное чтение 1. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»			1	
153	Подготовка и защита проектов 6. Проза и драматургия второй половины XIX века			1	
154	Итоговая контрольная работа 4. Комплексная работа в формате ЕГЭ по литературе.			1	
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики. К. Хетагуров				
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по			1	Чтение наизусть 9. Литература народов Рос-

	выбору				сии. Стихотворения (одно стихотворение
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. «Рождественская песня в прозе» История создания, сюжет и композиция произведения			1	
158	Ч. Диккенс. «Рождественская песня в прозе» Тематика, проблематика. Система образов			1	
159	Резервный урок. Художественное мастерство Ч. Диккенса.			1	Промежуточная аттестация. ВПР
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос			1	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера			1	Чтение наизусть 10. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Ш. Рембо Стихотворения (одно стихотворение по выбору)
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо, Ш. Бодлера			1	
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору			1	
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в пьесе «Кукольный дом»			1	
165	Резервный урок. Г. Ибсен. «Кукольный дом» Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга			1	
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века			1	
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века			1	
168	Внеклассное чтение 2. В мире современной литературы.			1	
169	Подготовка к презентации проекта 7 по зарубежной литературе второй половины XIX века			1	
170	Презентация 8 индивидуального / коллективного учебного проекта по теме			1	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата		Кол-во часов	Примечание
		план	факт		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс			1	
2	Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения			1	
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.			1	
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"			1	
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций			1	
6	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма			1	
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора			1	
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали			1	
9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»			1	
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории			1	
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения			1	
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»			1	
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение			1	
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»			1	
15	Развитие речи 1. Подготовка к домашне-			1	Домашнее задание.

	му сочинению по творчеству М. Горького				Написать сочинение по предложенной теме
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов			1	Чтение наизусть 1. Стихотворения поэтов Серебряного века (одно по выбору)
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов			1	
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов			1	
19	Развитие речи 2. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)			1	
20	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики			1	
21	Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Образ Родины			1	
22	Социально-философская проблематика рассказов И. А. Бунина			1	
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И. А. Бунина			1	
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина			1	
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина			1	
26	Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А. А. Блока			1	
27	Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины			1	Чтение наизусть 2. А.А. Блок. Стихотворения (одно по выбору)
28	Особенности образного языка А. А. Блока			1	
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы			1	
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала			1	
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»			1	
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века			1	

33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века			1	
34	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилева			1	
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева			1	
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева			1	
37	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта			1	Чтение наизусть 3. В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору)
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В. В. Маяковского			1	
39	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского			1	
40	Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»			1	
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»			1	
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»			1	
43	Основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений			1	Чтение наизусть 4. С.А. Есенин. Стихотворения (одно по выбору)
44	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта			1	
45	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина			1	
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы			1	
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"			1	
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"			1	
49	Развитие речи 3. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, С. Н. Гумилева, В. В. Маяковского, С. А. Есенина			1	Домашнее задание. Написать сочинение по предложенной теме
50	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии			1	
51	Исторические и литературные образы в поэзии О. Э. Мандельштама			1	
52	Художественное своеобразие поэзии О. Э. Мандельштама			1	
53	Символика цвета, ритмико-			1	

	интонационное многообразие лирики поэта О. Э. Мандельштама				
54	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта			1	
55	Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди			1	Чтение наизусть 5. М.И. Цветаева. Стихотворения (одно по выбору)
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М. И. Цветаевой			1	
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М. И. Цветаевой			1	
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе			1	
59	Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта			1	
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А. А. Ахматовой			1	
61	Гражданский пафос лирики А. А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта			1	Чтение наизусть 6. А.А. Ахматова. Стихотворения (одно по выбору)
62	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия			1	
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"			1	
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения			1	
65	Развитие речи 4. Подготовка к контрольной работе: разноуровневые тесты+ответ на проблемный вопрос по литературе первой половины XX века			1	
66	Контрольная работа 1. Разноуровневые тесты+ответ на проблемный вопрос по литературе первой половины XX века			1	
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»			1	
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.			1	
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система			1	
70	Страницы жизни и творчества Н. Остров-			1	

	ского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»				
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа			1	
72	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра			1	
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества			1	
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»			1	
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»			1	
76	Развитие речи 5. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»			1	
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа			1	
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова				
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя			1	
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.			1	
81	Основные этапы жизни и творчества М.М. Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова			1	
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе			1	
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»			1	
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»			1	
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».			1	
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»			1	
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произ-			1	

	ведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.				
88	Развитие речи 6. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова			1	Домашнее задание. Написать сочинение по предложенной теме
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя			1	
90	Особый тип платоновского героя			1	
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова				
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова			1	
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века			1	
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века			1	
95	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора			1	Чтение наизусть 7. А.Т. Твардовский. Стихотворения (одно по выбору)
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского			1	
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского			1	
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта			1	
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне			1	
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы			1	
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе			1	
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне			1	
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне			1	
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев			1	
105	Страницы жизни и творчества А.А. Фа-			1	

	деева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел				
106	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины			1	
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне			1	
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие			1	
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны			1	
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. К. М. Симонов. «Русские люди»			1	
111	Внеклассное чтение 1. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне			1	
112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта			1	Чтение наизусть 8. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (одно по выбору)
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака			1	
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л. Пастернака			1	
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака			1	
116	Развитие речи 7. Анализ лирического произведения Б.Л. Пастернака по выбору			1	
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения			1	
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"			1	
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.			1	
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.			1	

121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.			1	
122	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя			1	
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения			1	
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»			1	
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"			1	
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века			1	
127	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя			1	
128	Тема города и деревни в рассказах В.М. Шукшина			1	
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М. Шукшина			1	
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М. Шукшина			1	
131	Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни			1	
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г. Распутина			1	
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина			1	
134	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта			1	Чтение наизусть 9. Н.М. Рубцов. Стихотворения (одно по выбору)
135	Философия покоя в лирике Н.М. Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии			1	
136	Одухотворѐнная красота природы в лирике Н.М. Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова			1	
137	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта			1	
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского			1	
139	Тема любви в лирике поэта И.А. Брод-			1	

	ского				
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского			1	
141	Развитие речи 8. Анализ лирического прозведения второй половины XX века			1	
142	Личность и творческая судьба В.С. Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого			1	
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов			1	
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия			1	
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"			1	
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века			1	
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века			1	
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.			1	
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества			1	
150	Поэзия второй половины XX – начала XX I вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэтов.			1	Чтение наизусть 10. Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (одно по выбору)
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века			1	
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века.			1	

	Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века				
153	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX – начала XXI вв. Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..»			1	
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы			1	
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков			1	
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности			1	
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»			1	
158	Контрольная работа 2. Классное сочинение, по литературе второй половины XX века			1	
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу, Ю.Н. Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте			1	
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.			1	
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире			1	
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения			1	
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов			1	
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора			1	
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века			1	

166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.			1	
167	Сюжет пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов			1	
168	Внеклассное чтение 2 по зарубежной литературе XX в.			1	
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков			1	
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"			1	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
	историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397196

Владелец Журавлева Татьяна Николаевна

Действителен С 09.07.2026 по 09.07.2027